

УТВЕРЖДЕНО
приказом Министерства общего
и профессионального образования
Свердловской области
от _____ № _____
«Об утверждении положений
о конкурсах, предусмотренных
пунктом 7 Положения о премиях
Губернатора Свердловской области
работникам системы образования,
утвержденного Указом Губернатора
Свердловской области от 28.08.2018
№ 411-УГ «О премиях Губернатора
Свердловской области работникам
системы образования»

ПОЛОЖЕНИЕ
о региональном этапе Всероссийского профессионального конкурса
«Педагогический дебют»

Глава 1. Общие положения

1. Настоящее положение определяет порядок проведения регионального этапа Всероссийского профессионального конкурса «Педагогический дебют», по результатам которого осуществляется выдвижение соискателей премии Губернатора Свердловской области работникам системы образования (далее – премии), порядок выдвижения кандидатов на соискание премий.

2. Региональный этап Всероссийского профессионального конкурса «Педагогический дебют» (далее – Конкурс) проводится в соответствии с Указом Губернатора Свердловской области от 28.08.2018 № 411-УГ «О премиях Губернатора Свердловской области работникам системы образования».

3. Конкурс проводится ежегодно с целью поддержки работников системы образования, обеспечивающих образовательную деятельность обучающихся, повышения престижа их профессии, а также создания условий для развития творческого потенциала и самореализации молодых педагогических работников; формирования гражданской позиции; активного профессионального отношения к совершенствованию системы образования Свердловской области.

Глава 2. Цели и задачи Конкурса

4. Задачи конкурса:

- 1) повышение авторитета и престижа педагогической профессии;
- 2) совершенствование методического уровня молодых педагогов;

3) мотивирование молодых педагогов к поиску и реализации инноваций в образовательной деятельности;

4) развитие профессиональной смелости и самостоятельности в опытно-поисковой и инновационной деятельности;

5) создание условий для анализа и самосовершенствования педагогической деятельности молодых специалистов, развития их творческих способностей и активной профессиональной позиции;

6) создание ситуаций профессионального общения, самовыражения и поддержки коллег в профессиональном сообществе молодых специалистов.

Глава 3. Участники Конкурса

5. Участие в конкурсе могут принять педагогические работники организаций, осуществляющих образовательную деятельность, реализующих основные образовательные программы дошкольного образования, образовательные программы (общеобразовательные программы, профессиональные программы, основные программы профессионального обучения) и (или) обеспечивающих содержание и воспитание обучающихся, воспитанников (далее – образовательная организация), в том числе организации профессионального и дополнительного образования.

6. Участники конкурса должны иметь стаж педагогической работы (после получения профессионального педагогического образования) не более пяти лет по состоянию на 1 декабря текущего года.

7. Основным местом работы участников конкурса должна являться образовательная организация, расположенная на территории Свердловской области.

8. Организационно-техническое обеспечение конкурса осуществляется государственным автономным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования» (далее – ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»).

Глава 2. Порядок выдвижения кандидатов на участие в конкурсе

9. Выдвижение кандидатов на участие в конкурсе проводится органом самоуправления образовательной организации (советом образовательной организации, попечительским советом, общим собранием, педагогическим советом и иными органами самоуправления образовательной организации), действующим в соответствии с уставом образовательной организации;

Выдвижение кандидатов на участие в конкурсе оформляется представлением (по форме) согласно приложению № 1 к настоящему положению (далее – представление).

Глава 3. Порядок приема документов на участие в конкурсе

10. Документы кандидатов на участие в конкурсе принимаются на бумажном и электронных носителях в одном экземпляре, в объеме одной папки.

Документы участников конкурса не рецензируются и возврату не подлежат.

Документы, поступившие на конкурс позднее срока, указанного в уведомлении о проведении конкурса, не принимаются и не рассматриваются. За несвоевременную доставку документов почтовой связью конкурсная комиссия ответственности не несет.

11. Основанием для регистрации участника конкурса является представление следующих документов:

1) представление по форме (приложение № 1) – *сканированный документ*;
2) анкета кандидата на участие в конкурсе по форме (приложение № 2) – *в формате документа Word*;

3) согласие на обработку персональных данных (приложение № 3) – *сканированный документ*;

4) копия диплома о профессиональном (высшем или среднем профессиональном) образовании, заверенной руководителем образовательной организации по месту работы кандидата – *сканированный документ*;

5) копия трудовой книжки, заверенной руководителем образовательной организации по месту работы кандидата – *сканированный документ*;

6) копия лицензии на право ведения образовательной деятельности образовательной организации по месту работы кандидата – *сканированный документ*;

7) эссе (объем не более 6000 компьютерных знаков – до трех страниц формата А4);

8) образовательный проект (приложение № 4);

9) педагогическое мероприятие с детьми;

10) проект публичного выступления на актуальную тему (тему выбирает конкурсант самостоятельно);

11) приложения к конкурсным материалам (копии дипломов, сертификатов и другие материалы, свидетельствующие о достижениях молодых специалистов, обучающихся и воспитанников;

портретная и сюжетная фотографии не более 10 штук (размещаются на электронном носителе).

12. Сведения о количестве зарегистрированных участников конкурса размещаются в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» на официальном сайте Министерства общего и профессионального образования Свердловской области: <http://minobraz.egov66.ru> (далее – официальный сайт Министерства общего и профессионального образования Свердловской области) в течение 5 календарных дней со дня окончания регистрации участников конкурса.

Глава 4. Порядок проведения конкурса

13. Конкурс проводится в два этапа.

14. Для проведения конкурса формируются конкурсная комиссия и жюри.

15. Составы, порядок формирования, структура, полномочия конкурсной комиссии и жюри определяются Положением о конкурсной комиссии и жюри конкурса.

16. Положение о конкурсной комиссии и жюри конкурса утверждается приказом ректора ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования».

17. Составы конкурсной комиссии и жюри конкурса согласовываются начальником отдела общего, дошкольного и дополнительного образования Министерства общего и профессионального образования Свердловской области, утверждаются приказом ректора ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования».

18. Цель первого (заочного) этапа конкурса – оценка педагогической культуры участников конкурса, умения обобщить и представить свой педагогический опыт.

19. На первый (заочный) этап конкурсанты представляют:

«Эссе»

Для педагогов общеобразовательных организаций тема – «Что мне поможет стать творческим учителем?».

Для педагогических работников дошкольной образовательной организации тема – «Я – воспитатель новой формации...».

Для педагогических работников организаций дополнительного образования тема – «Нравственность не упала? Нравственность изменила позицию?».

Для педагогических работников профессиональной организации: «Чему и как учить?»

Критерии оценки:

- 1) представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии темы – от 0 до 5 баллов;
- 2) мировоззренческая, культурологическая, психолого-педагогическая позиция – от 0 до 5 баллов);
- 3) неординарность и глубина педагогического мышления, аргументация своей позиции с опорой на факты общественной жизни или собственный опыт – от 0 до 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 15.

«Образовательный проект»

Критерии оценки конкурсного задания:

- 1) актуальность образовательного проекта – от 0 до 5 баллов;
- 2) новизна предлагаемой проектной идеи – от 0 до 5 баллов

- 3) реалистичность образовательного проекта – от 0 до 5 баллов;
- 4) содержательность образовательного проекта – от 0 до 5 баллов;
- 5) жизнеспособность образовательного проекта – от 0 до 5 баллов;
- б) оформление образовательного проекта – от 0 до 5 баллов.

Максимальное количество баллов – 30.

«Интернет-ресурс»

Критерии оценки конкурсного задания:

- 1) информационная насыщенность – от 0 до 5 баллов;
- 2) безопасность и комфортность (доступность) виртуальной образовательной среды, практическая значимость материалов – от 0 до 5 баллов;
- 3) эффективность обеспечения обратной связи – от 0 до 5 баллов;
- 4) актуальность информации – от 0 до 5 баллов;
- 5) оригинальность и адекватность дизайна – от 0 до 5 баллов.

Максимальное количество баллов по итогам оценки «Интернет-ресурс» – 25 баллов.

20. По результатам оценки представленных участниками конкурса документов конкурсной комиссией определяется сумма баллов каждого участника конкурса и составляется рейтинг участников конкурса. В случае если участники конкурса набрали равное количество баллов, решение о месте участника конкурса в рейтинге принимается путём проведения дополнительной оценки документов двумя членами конкурсной комиссии, ранее не осуществлявшими оценку документов участников конкурса, набравших равное количество баллов.

21. Результаты первого (заочного) этапа конкурса размещаются на официальном сайте Министерства общего и профессионального образования Свердловской области в течение 5 календарных дней со дня рассмотрения.

22. Цель второго (очного) этапа конкурса – оценка уровня профессионального мастерства участников конкурса и определение победителя и призёров конкурса.

В ходе конкурсных мероприятий педагоги демонстрируют способы реализации на практике основной идеи своей системы работы, уровень профессиональной компетентности, технологической и коммуникативной культуры, эстетики проводимого занятия, умение анализировать процесс обучения.

23. Во втором (очном) этапе конкурса принимают участие семь участников, занимающие позиции с 1 по 7 (включительно) в рейтинге по результатам первого (заочного) этапа конкурса.

В случае невозможности по объективным причинам участия в финальном этапе Конкурса педагог может быть заменен следующим в рейтинге по результатам первого (заочного) этапа.

24. Участники второго (очного) этапа конкурса выполняют два конкурсных задания:

«Публичное выступление»

Оценка результатов которого осуществляется по следующим критериям:

1) актуальность представленной темы, (соответствие методов и содержания педагогического опыта современным тенденциям развития образования) – от 0 до 5 баллов;

2) масштабность, глубина и оригинальность раскрытия темы – от 0 до 5 баллов;

3) мировоззренческая позиция, убедительность – от 0 до 5 баллов.

Максимальное количество баллов по итогам выполнения задания – 15.

Регламент публичного выступления – 15 минут, включая ответы на вопросы;

«Педагогическое мероприятие с детьми»

Критерии оценки конкурсного задания:

1) актуальность темы и глубина ее раскрытия, оригинальность методических приемов – от 0 до 5 баллов;

2) применение в диалоге (полилоге) с обучающимися разнообразных источников информации – от 0 до 5 баллов;

3) умение организовать взаимодействие обучающихся между собой – от 0 до 5 баллов;

4) умение поддерживать высокий уровень мотивации к общению и высокую интенсивность деятельности обучающихся – от 0 до 5 баллов;

5) глубина и точность анализа результатов мероприятия – от 0 до 5 баллов.

Максимальное количество баллов по итогам выполнения задания – 25.

Регламент – 30 минут, включая 5 минут на самоанализ.

25. По результатам оценки выполнения двух конкурсных заданий второго (очного) этапа конкурса жюри определяет сумму баллов каждого участника конкурса и составляет итоговый рейтинг участников конкурса.

В случае если участники конкурса набрали равное количество баллов, учитывается место участника конкурса в рейтинге по итогам первого (заочного) этапа конкурса.

Глава 5. Порядок подведения итогов конкурса

26. Конкурсная комиссия на основе итогового рейтинга определяет победителей и призеров. Победителем является участник конкурса, набравший максимальное количество баллов по итогам второго (очного) этапа конкурса и занимающий первое место в итоговом рейтинге.

27. Призерами являются участники конкурса, занявшие второе и третье места в итоговом рейтинге.

28. Конкурсная комиссия выдвигает для соискания премии победителя и призеров конкурса, оформляет представления на соискателей премии.

Форма

Приложение № 1
к Положению о региональном этапе
Всероссийского профессионального
конкурса «Педагогический дебют»

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
на участие в региональном этапе Всероссийского
профессионального конкурса
«Педагогический дебют»

(наименование органа самоуправления образовательной организации)

выдвигает

(фамилия, имя, отчество, должность)

на участие в Конкурсе, предусмотренном пунктом 7 Положения о премиях Губернатора Свердловской области работникам системы образования, утвержденного Указом Губернатора Свердловской области от 28.08.2018 № 411-УГ «О премиях Губернатора Свердловской области работникам системы образования».

Руководитель органа самоуправления
образовательной организации

(дата)

(подпись)

(расшифровка подписи, ФИО полностью)

Форма

Приложение № 2
к Положению о региональном этапе
Всероссийского профессионального
конкурса «Педагогический дебют»

АНКЕТА

**Участника регионального этапа Всероссийского
профессионального конкурса «Педагогический дебют»**

1. Общие сведения	
Населенный пункт	
Фамилия, имя, отчество	
Дата рождения (день, месяц, год)	
2. Работа	
Должность (с указанием предметной области)	
Место работы (название образовательной организации полностью, в соответствии с лицензией, уставом)	
Аттестационная категория	
Педагогический стаж (полных лет на момент заполнения анкеты)	
3. Образование	
Образование (укажите название и год окончания учебного заведения)	
4. Контакты	
Рабочий адрес, телефон	
Мобильный телефон (обязательно)	
Электронная почта (обязательно)	
Адрес личного интернет-ресурса в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (обязательно)	
5. Другое	
Дата повышения квалификации за последние 5 лет, по каким направлениям работы	
Звания, награды, премии, научные степени (укажите название и год получения)	
Участие в иных конкурсах на муниципальном, областном и федеральном уровнях; год участия и занятое место	

 Дата

 Подпись

 ФИО полностью

Форма

Приложение № 3
к Положению о региональном этапе
Всероссийского профессионального
конкурса «Педагогический дебют»

СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Я, _____,
Фамилия, имя, отчество субъекта персональных данных

зарегистрированный (ая) по адресу: _____,
документ, удостоверяющий личность: _____,
вид документа, № документа, когда и кем выдан

даю согласие на обработку моих персональных данных ГАОУ ДПО СО «ИРО»,
(далее оператор).

Перечень персональных данных, на обработку которых дается согласие¹:

1. Фамилия, имя, отчество;
2. Адрес регистрации;
3. Место работы;
4. Контактный телефон;
5. Иная информация.

Перечень действий с персональными данными, на совершение которых дается согласие, общее описание используемых оператором способов обработки персональных данных:

1. Получение персональных данных у субъекта персональных данных, а также у третьих лиц, в случае дополнительного согласия субъекта.
2. Хранение персональных данных (в электронном виде и на бумажном носителе).
3. Уточнение (обновление, изменение) персональных данных.
4. Использование персональных данных.
5. Передача персональных данных субъекта в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.
6. Размещение персональных данных в телекоммуникационной сети интернет.

Настоящее согласие действует до отзыва (допускается заполнение «до отзыва»).

Порядок отзыва настоящего согласия **по личному заявлению субъекта персональных данных.**

подпись

расшифровка подписи

« ____ » _____

¹ Для обработки персональных данных, содержащихся в согласии в письменной форме субъекта на обработку его персональных данных, дополнительное согласие не требуется.

Что такое образовательный проект

Знание типологии проектов, используемых в сетях или в обычном учебном процессе, может оказать существенную помощь педагогам при разработке этих проектов, их структуры, при координации деятельности учащихся в группах.

Прежде всего определимся с типологическими признаками. Метод или вид деятельности, доминирующий в проекте: исследовательский, творческий, приключенческий, ролево-игровой, практико-ориентированный, информационный и пр.

Содержательный аспект проекта: литературное творчество, естественно-научные исследования, экологические, языковые (лингвистические), культурологические (страноведческие), ролево-игровые, спортивные, географические, исторические, музыкальные.

Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта).

Характер контактов: внутренний (локальный), региональный, международный и т. д.

Количество участников: персональный, парный, групповой.

Продолжительности проведения: краткосрочный, долгосрочный, эпизодический.

Особенности проектов в соответствии с первым признаком:

Исследовательские проекты

Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры проекта, обозначенных целей, актуальности проекта для всех участников, социальной значимости, продуманных методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов.

Творческие проекты

Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры, она только намечается и далее развивается, подчиняясь логике и интересам участников проекта. В лучшем случае можно договориться о желаемых, планируемых результатах (совместной газете, сочинении, видеофильме, спортивной игре, экспедиции, пр.). Оформление результатов

проекта может быть в виде сборника, сценария, программы праздника, видеофильма и т. д.

Приключенческие, игровые проекты

В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до окончания проекта. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. Результаты работы могут намечаться в начале проекта, а могут вырисовываться лишь к его концу. Отмечается высокая степень творчества.

Информационные проекты

Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты также, как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы над проектом.

Структура такого проекта может быть обозначена следующим образом:

- * цель проекта - результат (статья, реферат, доклад, видеоматериалы и пр.);
- * предмет информационного поиска - поэтапность поиска с обозначением промежуточных результатов - аналитическая работа над собранными фактами - выводы - корректировка первоначального направления (если требуется) - дальнейший поиск информации по уточненным направлениям - анализ новых фактов - обобщение - выводы и т. д. до получения данных, удовлетворяющих всех участников проекта, - заключение, оформление результатов (обсуждение, редактирование, презентация, внешняя оценка).

Практико-ориентированные проекты

Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности участников проекта. Причем этот результат обязательно четко ориентирован на социальные интересы, интересы самих участников работы (газета, документ, видеофильм, звукозапись, спектакль, программа действий, проект закона, справочный материал, пр.).

Такой проект требует хорошо продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четкие выходы и участие каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане

поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, организация систематической внешней оценки проекта.

Виды проектов по второму признаку:

Литературно-творческие

Это наиболее распространенные типы совместных проектов. Дети разных возрастных групп, разных стран мира, разных социальных слоев, разного культурного развития, наконец, разной религиозной ориентации объединяются в желании творить. Иногда, как это было в одном из проектов, координатором которого выступал профессор Кембриджского университета Б. Робинсон, скрытую координацию осуществляет профессиональный детский писатель, задача которого в ходе разыгрываемого сюжета научить ребят грамотно, логично и творчески излагать свои мысли.

Естественно-научные

Чаще всего бывают исследовательскими, имеющими четко обозначенную исследовательскую задачу (например, состояние лесов в данной местности и мероприятия по их охране).

Экологические проекты также, как правило, требуют привлечения исследовательских, научных методов, интегрированного знания из разных областей. Чаще они бывают практико-ориентированными одновременно (кислотные дожди; флора и фауна наших лесов; памятники истории и архитектуры в промышленных городах; беспризорные домашние животные в городе и пр.).

Языковые (лингвистические)

Чрезвычайно популярны, поскольку они касаются проблемы изучения иностранных языков, что особенно актуально в международных проектах и потому вызывает живейший интерес участников проектов. В соответствии с указанными признаками можно предложить следующую типологию проектов по иностранным языкам:

- * обучающие проекты, направленные на овладение языковым материалом, формирование определенных речевых навыков и умений.

- * лингвистические, направленные на изучение языковых особенностей, языковых реалий (идиом, неологизмов, поговорок и т. п.), фольклора.

- * филологические, направленные на изучение этимологии слов, литературные исследования, исследование историко-фольклорных проблем и др.

Культурологические проекты

Они связаны с историей и традициями разных стран. Без культурологических знаний очень трудно бывает работать в совместных международных проектах, так как необходимо хорошо разбираться в особенностях национальных и культурных традиций партнеров, их фольклоре. Культурологические (страноведческие) проекты предполагают развитие языковых и речевых умений и навыков на более или менее продвинутом уровне владения языком посредством организации межкультурного общения с целью ознакомления с культурой, историей, этнографией, географией, экономикой, политикой, государственным устройством стран партнеров, искусством, литературой, архитектурой, традициями и бытом народов и т. д. Проекты этого типа целесообразно проводить с носителями языка, что вытекает из целей, описанных выше. Иностранный язык (ИЯ) выступает в роли средства общения; естественная языковая среда способствует формированию потребности использования ИЯ как единственно возможного средства коммуникации.

С точки зрения содержания культурологические проекты бывают:

- * историко-географические, посвященные истории страны, города, местности, географии страны, города, местности;
- * этнографические, нацеленные на изучение традиций и быта народов, народного творчества, этнического состава народа, проживающего на данной территории, национальных особенностей культуры разных народов и т. д;
- * политические, цель которых ознакомление с государственным устройством стран, с политическими партиями и общественными организациями, со средствами массовой информации и их влиянием на государственную политику, с законодательством страны и т. д;
- * посвященные проблемам искусства, литературы, архитектуры, культуры страны изучаемого языка.
- * экономические, посвященные проблемам финансовой и денежной системы, налогообложения и т. д.

Ролево-игровые также весьма популярны и часто сочетаются с каким-то иным направлением проекта, например, приключенческим, или литературно-творческим, или культурологическим. Ролево-игровые и игровые проекты, так же, как и культурологические, предполагают развитие языковых и речевых умений и навыков владения языком посредством

организации межкультурного общения на двух последних уровнях усвоения языкового материала (уровень применения по аналогии, уровень творческого применения).

С содержательной точки зрения игровые и ролево-игровые проекты могут быть следующих типов:

* воображаемые путешествия, которые могут преследовать самые разнообразные цели: обучение речевым структурам, клише, специфическим терминам, диалоговым высказываниям, описаниям, рассуждениям, умениям и навыкам из других областей знаний;

* имитационно-деловые, моделирующие профессиональные, коммуникативные ситуации, которые максимально приближают игровую ситуацию к реальной;

* драматизированные, нацеленные на изучение литературных произведений в игровых ситуациях, где в роли персонажей или авторов этих произведений выступают учащиеся;

* имитационно-социальные, где учащиеся исполняют различные социальные роли (политических лидеров, журналистов, учителей, пр.).

Спортивные проекты объединяют ребят, увлекающихся каким-либо видом спорта. Часто они в ходе таких проектов обсуждают предстоящие соревнования любимых команд (или своих собственных); методики тренировок; делятся впечатлениями от каких-то новых спортивных игр; обсуждают итоги крупных международных соревнований и пр.).

Географические проекты могут быть исследовательскими, приключенческими и пр.

Исторические проекты позволяют их участникам исследовать самые разнообразные исторические проблемы; прогнозировать развитие событий политических, социальных, анализировать исторические события, факты.

Музыкальные проекты объединяют партнеров, интересующихся музыкой. Это могут быть аналитические проекты, творческие, когда ребята могут даже совместно сочинять какое-то музыкальное произведение, аранжировать его.

По третьему признаку - характеру координации - проекты могут быть:

* с открытой, явной координацией. В таких проектах координатор выступает в проекте в собственной своей функции, ненавязчиво направляя работу участников, организуя, в случае необходимости, отдельные этапы

проекта, деятельность отдельных его участников (например, если нужно договориться о встрече в каком-то официальном учреждении, провести анкетирование, интервью со специалистами, собрать репрезентативные данные и пр.);

* со скрытой координацией. В таких проектах координатор не обнаруживает себя в деятельности групп участников в своей функции. Он выступает как полноправный участник проекта (один из...). Примером таких проектов могут служить известные проекты, организованные и проведенные в Великобритании (Кембридж, Б.Робинсон), в которых в одном случае профессиональный детский писатель выступал как участник проекта, стараясь «научить» своих «коллег» грамотно и литературно излагать свои мысли по различным поводам. В конце этого проекта был издан интереснейший сборник детских рассказов по типу арабских сказок. В другом случае в качестве такого скрытого координатора экономического проекта для учащихся старших классов выступал британский бизнесмен, который также под видом одного из деловых партнеров пытался подсказать наиболее эффективные решения конкретных финансовых, торговых, других сделок, в третьем случае для исследования некоторых исторических фактов в проект был введен профессиональный археолог, который, выступая в роли неквалифицированного специалиста, направлял «экспедиции».

Что касается таких признаков, как характер контактов, продолжительность проекта и количество участников проекта, то они не имеют самостоятельной ценности и полностью зависят от типов проектов.

В работе над проектами обязателен исследовательский метод, и поэтому нам представляется важным кратко остановиться на его характеристике.

Исследовательский метод, или метод исследовательских проектов основан на развитии умения осваивать окружающий мир на основе научной методологии, что является одной из важнейших задач общего образования.

Учебный исследовательский проект структурируется на основе общенаучного методологического подхода: определение целей и формулировка гипотезы о возможных способах решения поставленной проблемы и результатах предстоящего исследования, уточнение выявленных проблем и определение процедуры сбора и обработки необходимых данных, сбор информации, ее обработка и анализ полученных результатов, подготовка соответствующего отчета и обсуждение возможного применения полученных результатов.

На основе приведенной общедидактической типологии телекоммуникационных проектов появляется возможность разработки проектов по конкретным учебным предметам или, точнее, предметно-ориентированных проектов, поскольку, как уже говорилось, чисто «математические» или «биологические» проекты разработать довольно сложно, все они в той или иной мере интегрированные, межпредметные. Поэтому речь может идти о специфике типологии в связи с целевой направленностью проектов.

В качестве примера можно привести типологию, ориентированную на изучение иностранных языков, наиболее адекватную целям обучения, которые и явились типологическими признаками: практическое овладение языком; лингвистическое и филологическое развитие школьников; ознакомление с культурологическими, страноведческими знаниями; ситуативная, коммуникативная природа общения.

Все виды проектов, *если это международные проекты, ведутся на иностранном языке* и потому представляют, помимо возможности реализации дидактических или методических задач, дополнительный интерес, поскольку создают условия для реальной языковой среды, на базе которой формируется потребность общения на иностранном языке, потребность в изучении иностранного языка. Почти все виды проектов предусматривают использование исследовательских методов для решения заложенной в них проблемы. Исследовательский метод основан на развитии у учащихся умения осваивать окружающий мир на базе научной методологии, что является одной из важнейших задач общего образования. Учебный проект (особенно исследовательского типа) структурируется на основе общенаучного методологического подхода: выявление проблемы или ряда проблем, определение целей и формулировка гипотезы о возможных способах решения поставленной проблемы, уточнение выявленных проблем в ходе обсуждения методов ее решения, определение процедуры сбора и обработки необходимых данных, сбор информации, ее обработка и анализ полученных результатов, подготовка соответствующего отчета и обсуждение возможного применения полученных выводов.

Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в классной комнате, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и

работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Телекоммуникационные проекты

Особое место в образовательной деятельности школы занимают телекоммуникационные региональные и международные проекты.

Появившись в начале восьмидесятых годов, телекоммуникационные сети первоначально использовались в сфере науки и образования лишь как удобный и оперативный вид связи, поскольку вся сетевая работа тогда заключалась в обмене письмами между учащимися. Однако, как показала международная практика и многочисленные эксперименты, в отличие от простой переписки, специально организованная целенаправленная совместная работа учащихся в сети может дать более высокий педагогический результат. Наиболее эффективной оказалась организация совместных проектов на основе сотрудничества учащихся разных школ, городов и стран. Основной формой организации учебной деятельности учащихся в сети стал учебный телекоммуникационный проект.

Под учебным телекоммуникационным проектом мы понимаем совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность учащихся-партнеров, организованную на основе компьютерной телекоммуникации, имеющую общую проблему, цель, согласованные методы, способы деятельности, направленную на достижение совместного результата деятельности.

Решение проблемы, заложенной в любом проекте, всегда требует привлечения интегрированного знания. Но в телекоммуникационном проекте, особенно международном, требуется, как правило, более глубокая интеграция знаний, предполагающая не только знание собственно предмета исследуемой проблемы, но и знания особенностей национальной культуры партнера, особенностей его мироощущения. Это всегда диалог культур.

Международные проекты, которые проводятся на английском языке, целесообразно включать, если позволяет программа, в структуру содержания обучения для данного класса и соотносить его с той или иной темой устной речи и чтения. Таким образом, выбранная тема для телекоммуникационного проекта будет органично вписываться в систему обучения, включая весь программный языковой материал. Если международный проект предусматривается по другим предметам школьной программы, который также должен выполняться на английском языке, но который не соответствует программному материалу по английскому языку, то такой

проект выполняется во время внеклассной работы, как правило, не всей группой, а отдельными учениками.

Проблематика и содержание телекоммуникационных проектов должны быть такими, чтобы их выполнение совершенно естественно требовало привлечения свойств компьютерной телекоммуникации. Другими словами, далеко не любые проекты, как бы интересны и практически значимы они ни казались, могут соответствовать характеру телекоммуникационных проектов. Как определить, какие проекты могут быть наиболее эффективно выполнены с привлечением телекоммуникаций?

Телекоммуникационные проекты оправданы педагогически в тех случаях, когда в ходе их выполнения:

* предусматриваются множественные, систематические, разовые или длительные наблюдения за тем или иным природным, физическим, социальным, пр. явлениями, требующими сбора данных в разных регионах для решения поставленной проблемы;

* предусматривается сравнительное изучение, исследование тех или иных явлений, фактов, событий, происшедших или происходящих в различных местностях для выявления определенной тенденции или принятия решения, разработки предложений, пр.;

* предусматривается сравнительное изучение эффективности использования одного и того же или разных (альтернативных) способов решения одной проблемы, одной задачи для выявления наиболее эффективного, приемлемого для любых ситуаций решения, т.е. для получения данных об эффективности предлагаемого способа решения проблемы;

* предлагается совместная творческая разработка какой-то идеи: чисто практической (например, выведение нового сорта растения в разных климатических зонах, наблюдения за погодными явлениями, пр.), или творческой (создание журнала, газеты, пьесы, книги, музыкального произведения, предложений по совершенствованию учебного курса, спортивных, культурных совместных мероприятий, народных праздников и т. д. и т. п.);

* предполагается провести увлекательные приключенческие совместные компьютерные игры, состязания.

Параметры внешней оценки проекта:

* значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике; корректность используемых методов исследования и обработки получаемых результатов; активность каждого участника проекта в

соответствии с его индивидуальными возможностями; коллективный характер принимаемых решений (при групповом проекте);

* характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта;

* необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему;

* привлечение знаний из других областей;

* доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;

* эстетика оформления результатов проведенного проекта;

* умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы.